

# 音乐学院考研的培训

发布日期：2025-09-24

音乐学学长分享中国音乐史学起始于什么时期，具有什么特点？乐志多卷《音乐志》和《礼乐志》），它们分别详细地记载了该王朝的音乐历史沿革、礼乐制度、乐律原理及部分歌词等。除此之外叙述音乐典章制度的官修文书还有唐代杜佑的《通典》、宋代郑樵的《通志》和元代马端临的《文献通考》（统称为《三通》）、以及宋代王溥的《唐会要》等，它们和“二十四（五）史”一道构成了中国古代音乐史学科。从唐代起出现的“类书”如《初学记》《太平御览》和《册府元龟》等，具有百科全书的性质其中引用文献说明音乐学的部分也是弥足珍贵的史料，特别是后来散佚的史籍的部分篇章被保存在这些类书之中。

音乐学专业的考研备考重难点有哪些？音乐学院考研的培训

收藏查看我的收藏0有用+1已投票0音乐学（专业术语）编辑锁定讨论音乐学[musicology]是研究音乐的所有理论学科的总称。[1]音乐学的总任务就是透过与音乐有关的各种现象来阐明它们的本质及其规律。如研究音乐与意识形态的关系，有音乐美学、音乐史学、音乐民族学、音乐心理学、音乐教育学等；研究音乐的物质材料的特点的，有音乐声学、律学、乐器学等；研究音乐形态及其构成的，有旋律学、和声学、对位法、曲式学等作曲技术理论；还有从表演方面来考虑的，如表演理论、指挥法等。\*高校：\*音乐学院、中国音乐学院、中国传媒大学。中文名音乐学[1]外文名musicology总称研究音乐的所有理论学科设置音乐美学、音乐史学、音乐民族学启用时间音乐美学、音乐史学、音乐民族学对象音乐作品\*高校中国传媒大学目录1音乐学介绍2具体科目3音乐分析4对象5任务6历史发展音乐学音乐学介绍编辑音乐学在不同时期的研究对象和侧重点是不同的。[1]音乐学这个名称在19世纪60年代被以赫尔姆霍尔兹为\*的德国学者正式使用。音乐学是研究与音乐有关的一切事物，及研究人类历史和当今一切音乐作品和行为。首先他的研究对象是人类在一切时代，从原始时代直到现在创作的一切音乐。其次。音乐学院考研的培训音乐学的专业理论方向有哪些，求推荐。

武汉音乐学院的前身是1953年由中南文艺学院、华南人民文学艺术学院和\*\*\*立艺术专科学校的音乐部分组建而成的中南音乐专科学校；1958年，中南音乐专科学校与武汉艺术师范学院合并组建湖北艺术学院；1972-1978年，学校校名为“湖北艺术专科学校”；1985年，学校改建定名为武汉音乐学院。朱桦汤灿华晨宇黄鹤翔夏瀚宇天津音乐学院（1958）天津始建于1958年，前身是1950年创办于天津的\*音乐学院。经过半个多世纪的建设，已经发展成为北方地区重要的培养音乐、舞蹈、戏剧、影视专门人才的高等艺术教育学府。学院为\*\*\*批准的首批硕士学位授予单位。刘欢腾格尔四川音乐学院（1939）成都1939年3月初，我国话剧运动的先驱、\*\*\*戏剧教育家熊佛西先生创建了“四川省立戏剧教育实验学校”，设戏剧科。1959年6月更名为四川音乐学院。

是中国西南地区\*\*\*的一所集音乐、美术、舞蹈、戏剧、传媒、工业设计及艺术管理七大学科为一体的多学科、多层次综合性\*\*\*的高等学府。李云迪何训田刘晓庆陈萨张迈李宇春谭维维何洁星海音乐学院（1932）广州是中国华南地区\*\*\*的高等音乐专业学府；孕育了冼星海、萧友梅、马思聪、李凌等一批\*\*中国近现代音乐文化潮流的杰出音乐家。

从事音乐学研究的趋势逐渐密切。星纽带音乐考研研究与音乐实践的关系渐趋密切。近几十年来专门从事演奏史研究的学者和从事研究的演奏家之间进行了交流并相互协调了各自的立场，取得了建设性的效果。现在越来越多的人觉察到当代音乐创作与史学之间存在的隔阂。与作曲家对历史研究的关注相比，音乐学对现代创作的关心显得太少太迟了，当代音乐基本上是由作曲家和评论家掌握着研究的主导权，而音乐史学界往往看不到“现代的课题”。目前的任务是使音乐史学研究摆脱陷于故纸堆而与当今音乐创作脱离的状态，让更多的音乐学家关注现时创作的发展趋势。音乐学专业考研的福音来啦！

他还准确、明晰地规定了下列模型的蓝图和特点：加沃特舞曲、布雷舞曲、波洛涅兹舞曲、小步舞曲、进行曲、众赞歌，等等。很明显，考赫的“模型”不\*\*有“曲式”的含义，还涉及到体裁、节奏、旋法等诸多其他的方面。进入19世纪后，“曲式模型”的理论进一步发展和定型。这条线索通过捷克理论家莱夏（，1770-1836）、德国理论家马克斯（，1795-1866）和奥地利的车尔尼（，1791-1857）传给19世纪末英国的普劳特（，1835-1909）、德国的里曼（，1849-1919）和美国的该丘斯（，1853-1943），并在很大程度上渗入到本世纪音乐教育的一般性教学中。我国高等院校中通行的曲式课教学不言而喻正是建立在这个传统基础上的。应该指出，在曲式模型理论的漫长历史发展过程中，各家学说的观点并不一致，有时甚至截然相反。这不是指那种对某一作品的曲式归属意见不一的争吵，而是指对曲式模型的有效性、合理性等这些更根本性的问题的论辩。我们前已提到，曲式模型理论的创始人考赫对曲式所持的观念实际上是非常宽泛而富于弹性的。马克斯也竭力想避免曲式的“普罗史汝斯忒斯”[Procrustes]性质——削足适履、强迫就范，因而他非常强调艺术家的\*\*性和形式与内容的不可分割性。另一方面。想在北京找音乐学方向的学姐上小课，有推荐的么？音乐学院考研的培训

音乐考研小白必看，音乐学专业时间复习规划！音乐学院考研的培训

音乐学还应研究历史和现代的一切个人和民族的音乐行为，即音乐的生理行为、创造行为、表演行为、审美行为、接受行为、和学习行为。[1]归根结底对音乐行为的研究是对行为者的研究，是对人的研究。尤其是当今这个变化发展的社会，对创作、演奏者，歌唱者、制作、传播和欣赏音乐的人的调查分析和研究，还将会对社会的音乐生活产生影响。是对人类自身的研究出发去解释各种音乐产生和传播的原因。音乐学具体科目编辑音乐学可系统分为：音乐美学、音乐社会学、音乐心理学、音乐民族学（音乐人类学）、比较音乐学、音乐教育学、音乐\*\*\*学、音乐史学、音乐考古学、音乐形态学、律学、音乐声学、音乐创作、音乐欣赏、音乐评论、音乐哲学。[1]音乐学音乐分析编辑在对西方当代各家音乐分析理论进行评述之前，我们有必要先对音乐分析的性质及历史发展作一番整体考察。这其中所涉及的问题是音乐分析这一领域中\*\*具有关键意义的问题，它们存在于一切音乐分析理论与方法的探索中。对这些问题的回答远不能说是明确、肯

定的，而且只要音乐分析继续发展，人们便会就这些问题不断提出诘问。音乐学对象编辑在所见到的有关音乐分析的方法论反思论述中。音乐学院考研的培训